

# **ХРОМОЙ ИЗ ВИФЕЗДЫ**

**Иоанна 5:1-47**

**Тема: Выбор целостности**

**Серия 4 из 7**

**Часть 1: Цикл «Они встретили Господа»**

**(Истории мужчин и женщин, которые встретились с Иисусом)**

**Программа радио пьес ОТКРЫТЫЕ ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ**

**Христианская радиопьеса**

**«ИСТОРИИ СЕРДЦА»**

**Автор:** Диана К. Дерингер      **Часть 1:** Цикл «Они встретили Господа»  
**Редактор:** доктор Арт Криско    **Серия 4 из 7** «Хромой из Вифезды»  
**Служение «Христос для мира»** Все права защищены  
**Авторское право © 2017**

## **ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ**

**Список ПЕРСОНАЖЕЙ:** (нужны соответствующие тембры голоса)

- Каждый голос должен существенно отличаться от голосов других персонажей.
- Некоторые персонажи появляются в нескольких эпизодах этой серии. Используйте один голос для одного персонажа.

**Илия:** хромой мужчина из Вифезды (голос взрослого человека)

**Рувим:** слепой мужчина из Вифезды (голос взрослого человека)

**Иисус:** обещанный (голос взрослого человека)

**Лаван:** еврейский религиозный лидер (голос взрослого человека)

### **Примечания режиссера для всех чтецов:**

- Это все **радио-пьесы**. Это означает, что действия и эмоции передаются только словами. Уделите достаточно времени внимательному прочтению всей пьесы.

Помните, что слушатель будет иметь возможность услышать вас только один раз, поэтому говорите выразительно, с соответствующими эмоциями; тщательно соблюдайте знаки препинания (то есть делайте короткие паузы там, где стоит запятая, длинные паузы для передачи точки, произносите громче предложения, заканчивающиеся восклицательными знаками, особенно подчеркивайте ударением слова, выделенные жирным шрифтом).

- Подбирайте подходящую **музыку** в соответствии со шрифтом (жирный / мелкий шрифт) по всему сценарию.

- Следуйте инструкциям в отношении **звуковых эффектов** (жирный шрифт) по всему сценарию.
- Соблюдайте все **инструкции для голоса** (жирный шрифт) в скобках по всему сценарию.

**Примечание для переводчиков:** когда цитируется Священное Писание, это выделяется курсивом; используется версия перевода NIV (1984). Ссылки на места Писания приведены для помощи переводчикам и не должны читаться как отдельная часть сценария.

## **ХРОМОЙ ИЗ ВИФЕЗДЫ**

**Иоанна 5:1-47**

**Музыка:** Начинается основная музыкальная тема, которая затем постепенно затихает, когда ведущий начинает говорить. **Памятка продюсеру:** продолжительность музыки не должна превышать 12-14 секунд.

### **Ведущий**

Добро пожаловать в «Истории сердца».

Сегодняшняя пьеса расскажет нам про хромого мужчину, человека, который «встретил Господа». В ее основе лежит Евангелие от Иоанна из Библии. У купальни Вифезда, что находится рядом с Овечьими воротами в Иерусалиме, всегда было много людей, имевших разные физические недостатки. Все знали, что первый человек, который сходил в купальню при возмущении воды, исцелялся. Иисус встретил там хромого человека, который ждал 38 лет, чтобы войти в купальню первым.

Иисус спросил мужчину, хочет ли он получить исцеление. Мужчина объяснил, что не имеет того, кто бы помог ему войти в воду. Тогда Иисус сказал мужчине встать, взять свою постель и идти.

Когда религиозные лидеры увидели мужчину, несшего свой коврик, они не обрадовались его исцелению, а наоборот осудили его за то, что он что-то нес в субботу. Мужчина ответил, что Исцеливший его, Чьего имени он не знал, сказал ему взять постель и ходить.

Позже, в храме человек тот снова увидел Иисуса. Иисус сказал ему перестать грешить, чтобы избежать участи, худшей чем 38 лет хромоты. Когда этот человек узнал, что его Целителя звали Иисус, он рассказал об этом религиозным лидерам.

Поскольку Иисус исцелил хромого мужчину в субботу, религиозные лидеры начали преследовать Его. Иисус называл Бога своим Отцом, который

наблюдает за Своим творением ежедневно, включая субботу. Это лишь усилило их желание убить Его.

Иисус безуспешно пытался поговорить с ними и показать им, что Он есть определенный от Бога, ожидаемый Иоанном и предреченный Моисеем и другими пророками, о чем записано в Священном Писании.

Сейчас мы будем слушать, как Илия, - назовем так хромого мужчину из Вифезды, расскажет нам свою историю.

**(Музыка: становится громче, указывая на изменение сцены, затем медленно стихает до уровня фоновой).**

**(Илия - Рассказчик)**

38 лет я лежал у купальни Вифезда, ожидая, что когда кто-то поможет мне спуститься в купальню при возмущении воды. Однако в течение 38 лет никто не предлагал помощи. Уже 38 лет я наблюдал, как другие люди сходили в воду первыми и получали чудодейственное исцеление. Уже 38 лет я держался надеждой только на то, что когда-то я все же войду в воду, но эта надежда угасала с каждым годом. В Вифезде, доме милосердия, милосердие продолжало проходить мимо меня. Тем не менее, я оставался там.

Какой выбор у меня был? Куда еще я мог обратиться? Других вариантов у меня не было. . . так я считал.

**(Музыка: становится громче, указывая на изменение сцены, затем медленно стихает до уровня фоновой).**

**Рувим:** (зовет издалека) Добрый день, Илья. Ты хорошо спал?

**Илия:** Примерно как всегда. Эти старые кости дают мне знать о себе особенно в утренние часы. Как ты?

**Рувим:** О, я спал хорошо, пока солнце не выглянуло из-за горизонта. Знаешь, как утренний свет всегда светит мне в глаза....

**Илия: (смеется)** Рувим, конечно, я не знаю, как оно светит тебе в глаза. Ты говоришь одно и то же каждое утро, несмотря на то, что ты никогда в своей жизни не видел восхода солнца.

**Рувим:** Может, это и правда, но я чувствую солнечные лучи, и я могу представить, как это тепло должно выглядеть. Кто знает, сегодня может стать моим счастливым днем. Когда я услышу движение воды, я сразу сойду в купальню; на этот раз я намерен быть первым. Тогда я смогу увидеть солнце и все, что находится под ним.

**Илия:** Пусть Бог тебе поможет, мой друг. Я надеюсь, что когда-нибудь какая-то добрая душа тоже спустит меня в воду. (Вздыхает, сомнительно) Кто знает? Возможно когда-нибудь...

**Рувим:** Ты долго ждешь, да?

**Илия:** Тридцать восемь лет. (Пауза) Тридцать восемь долгих лет.

**Рувим:** Знаешь, это дольше, чем некоторые люди успевают пожить ...

**Илия:** Все, что я могу сделать, это просто ждать, и это ожидание кажется длиной в жизнь.

**Вставка: (Звуковые эффекты: быстрые шаги Иисуса)**

**Рувим:** Кажется, кто-то есть рядом с нами, и учитывая скорость его шагов, этот кто-то не нуждается в исцелении.

**Вставка: (Звуковые эффекты: шаги Иисуса останавливаются перед Илией)**

**Иисус:** Доброе утро, друг мой. Мир тебе.

**Илия:** И Тебе.

**Иисус:** Похоже, сегодня будет хороший день.

**Илия:** Кажется, да.

**Иисус:** У купальни столько людей ...

**Илия:** Да. Все надеются быть первыми, когда начнется движение воды, чтобы получить исцеление.

**Иисус:** Ты, наверное, так же ждешь.

**Илия:** Да, я так же жду. Тридцать восемь лет ... и до сих пор жду.

**Иисус:** «Хочешь ли быть здоров?» (Иоанна 5:6).

**Илия:** *«Так, Господи; но не имею человека, который опустил бы меня в купальню, когда возмутится вода; когда же я прихожу, другой уже сходит прежде меня» (Иоанна 5:7).*

**Иисус: (с авторитетом)** *«Встань, возьми постель твою и ходи» (Иоанна 5:8).*

**(Музыка: становится громче, указывая на изменение сцены, затем медленно стихает до уровня фоновой).**

**(Илия продолжает свою историю)**

Вот так просто я был исцелен. Впервые за 38 лет я больше не ждал движения воды. Больше не надеялся, что кто-то поможет мне войти в купальню. Этот Человек сказал мне встать и идти, вот я и пошел! Я и понятия не имел, почему я поверил, что смогу идти. И все же, Он говорил со мной с такой властью, что я совсем не сомневался, что так и произойдет.

Это была суббота, поэтому религиозные лидеры преследовали меня за то, что я нес свой коврик.

**(Музыка: становится громче, указывая на изменение сцены, затем медленно стихает до уровня фоновой).**

## **АНТРАКТ**

### **Ведущий**

Спасибо за то, что вы слушаете «Истории сердца».

Мы продолжим нашу историю через мгновение. Илия был калекой и 38 лет не мог ходить. Он ежедневно лежал на своем коврике у купальни, где собирались больные люди. Однажды Иисус прошел рядом и, остановившись возле него, исцелил его. Он сказал ему взять его ковер и ходить.

Это произошло в субботу. Когда религиозные лидеры увидели, как Илия несет свой коврик, они рассмотрели это как труд в субботний день, за что они очень разозлились на него. Давайте послушаем продолжение этой истории.

**(Музыка: становится громче, указывая на изменение сцены, затем медленно стихает до уровня фоновой).**

**Лаван:** *«Сегодня суббота; не должно тебе брать постели.»* (Иоанна 5:10).

**Илия:** *«Кто меня исцелил, Тот мне сказал: возьми постель твою и ходи.»*  
(Иоанна 5:11).

**Лаван:** *«Кто Тот Человек, Который сказал тебе: возьми постель твою и ходи?»* (Иоана 5:12).

**Илия:** Я понятия не имею, Лаван. Когда я ушел, Он исчез в толпе, и я Его с тех пор не видел.

**(Музыка: становится громче, указывая на изменение сцены, затем медленно стихает до уровня фоновой).**

**(Илия продолжает свою историю)**

Позже я снова встретил того Человека. Наконец имея возможность войти в храм для поклонения, я встретил Его там. Он исцелил мое тело, но Он еще не закончил со мной. В храме Его внимание переключилось на мои духовные потребности.

**(Музыка: становится громче, указывая на изменение сцены, затем медленно стихает до уровня фоновой).**

**Иисус:** *«Вот, ты выздоровел. Не грешь больше, чтобы не случилось с тобою чего хуже»* (Иоанна 5:14).

**(Музыка: становится громче, указывая на изменение сцены, затем медленно стихает до уровня фоновой).**

**(Илия продолжает свою историю)**

Мне не нужно было времени, чтобы понять, что я разговаривал с тем Иисусом, Которого многие считали обещанным Мессией. Я также поверил в Него и начал рассказывать о Нем всем, кого я встречал, включая религиозных лидеров, которые до этого спрашивали Его имя. Я думал, они были бы рады узнать о Его чудодейственной целительной силе и духовных взглядах. Вместо этого они сосредоточились на Его исцелении в субботу.

**(Музыка: становится громче, указывая на изменение сцены, затем медленно стихает до уровня фоновой).**



**Лаван:** Иисус, сегодня суббота, но Ты исцелил в наш день отдыха и поклонения.

**Иисус:** *«Отец Мой доныне делает, и Я делаю» (Ин 5:17).*

**(Илия продолжает свою историю)**

Ответ Иисуса еще больше их огорчил. Мало того, что Он исцелил в субботу, Он еще и называл Бога Своим Отцом. По сути, Он претендовал на равенство с Богом. Еще решительнее, чем когда-либо, религиозные лидеры решили убить Его. Однако Иисус никогда не отступал. Он пытался помочь им понять, кто Он и откуда у Него такая власть.

**(Музыка: становится громче, указывая на изменение сцены, затем медленно стихает до уровня фоновой).**

**Иисус:** *«Истинно, истинно говорю вам: Сын ничего не может творить Сам от Себя, если не увидит Отца творящего: ибо, что творит Он, то и Сын творит также. Ибо Отец любит Сына и показывает Ему все, что творит Сам; и покажет Ему дела больше сих, так что вы удивитесь. Ибо, как Отец воскрешает мертвых и оживляет, так и Сын оживляет, кого хочет. Ибо Отец и не судит никого, но весь суд отдал Сыну, дабы все чтитли Сына, как чтут Отца. Кто не чтит Сына, тот не чтит и Отца, пославшего Его. Истинно, истинно говорю вам: слушающий слово Мое и верующий в Пославшего Меня имеет жизнь вечную, и на суд не приходит, но перешел от смерти в жизнь. Истинно, истинно говорю вам: наступает время, и настало уже, когда мертвые услышат глас Сына Божия и, услышав, оживут. Ибо, как Отец имеет жизнь в Самом Себе, так и Сыну дал иметь жизнь в Самом Себе. И дал Ему власть производить и суд, потому что Он есть Сын Человеческий. Не дивитесь сему; ибо наступает время, в которое все, находящиеся в гробах, услышат глас Сына Божия; и изыдут творившие добро в воскресение жизни, а делавшие зло—в воскресение осуждения. Я ничего не могу творить Сам от Себя. Как слышу, так и сужу, и суд Мой праведен; ибо не ищу Моей воли, но воли пославшего Меня Отца» (Иоанна 5:19-30).*

**(Музыка: становится громче, указывая на изменение сцены, затем медленно стихает до уровня фоновой).**

**(Илия продолжает свой рассказ)**

Пытаясь помочь им понять, Кто Он такой, Иисус ссылался также на слова Иоанна Крестителя, который был послан, чтобы приготовить Ему путь, и других пророков, чьи слова записаны в Священном Писании.

**(Музыка: становится громче, указывая на изменение сцены, затем медленно стихает до уровня фоновой).**

**Иисус:** *«Если Я свидетельствую Сам о Себе, то свидетельство Мое не есть истинно. Есть другой, свидетельствующий о Мне; и Я знаю, что истинно то свидетельство, которым он свидетельствует о Мне. Вы посылали к Иоанну, и он засвидетельствовал об истине. Впрочем Я не от человека принимаю свидетельство, но говорю это для того, чтобы вы спаслись. Он был светильник, горящий и светящий; а вы хотели малое время порадоваться при свете его. Я же имею свидетельство больше Иоаннова: ибо дела, которые Отец дал Мне совершить, самые дела сии, Мною творимые, свидетельствуют о Мне, что Отец послал Меня. И пославший Меня Отец Сам засвидетельствовал о Мне. А вы ни гласа Его никогда не слышали, ни лица Его не видели; и не имеете слова Его пребывающего в вас, потому что вы не веруете Тому, Которого Он послал. Исследуйте Писания, ибо вы думаете чрез них иметь жизнь вечную; а они свидетельствуют о Мне. Но вы не хотите придти ко Мне, чтобы иметь жизнь. Не принимаю славы от человеков, но знаю вас: вы не имеете в себе любви к Богу. Я пришел во имя Отца Моего, и не принимаете Меня; а если иной придет во имя свое, его примете. Как вы можете верить, когда друг от друга принимаете славу, а славы, которая от Единого Бога, не ищете? Не думайте, что Я буду обвинять вас пред Отцем: есть на вас обвинитель Моисей, на которого вы уповаете. Ибо если бы вы верили Моисею, то поверили бы и Мне, потому что он писал о Мне. Если же его писаниям не верите, как поверите Моим словам?» (Иоанна 5:31-47).*

**(Музыка: становится громче, указывая на изменение сцены, затем медленно стихает до уровня фоновой).**

**(Илия продолжает свой рассказ)**

Хотелось бы сказать, что Иисус убедил их в истинности Своих слов. Но большинство из них уже имели свое мнение о том, кем Он является. Ничто из того, что Он говорил или делал не могло сдержать их желания избавиться от Него. Но те из нас, жизнь которых Он исцелил Своим прикосновением и Своими словами, уже никогда больше не были теми же, что раньше. Независимо от последствий, я решил верить в Иисуса и следовать за Ним всю жизнь.

**(Музыка: Драматическая музыка становится громче, затем начинается реприза основной музыкальной темы, она создает тихий фон для комментариев ведущего программы, когда читается часть Наш ответ на Слово Божие)**

## **НАШ ОТВЕТ НА СЛОВО БОЖЬЕ**

### **Ведущий**

Вы хотите получить исцеление? Это вопрос, который Иисус задал Илии. Это также тот вопрос, на который каждый из нас должен дать ответ. Мы можем не иметь физических недостатков, но все мы можем страдать духовной инвалидностью, вызванной грехом. Грехи в нашей жизни отделяют нас от Бога. Только Иисус может вернуть нас к правильным отношениям с Богом.

Не каждый выбирает целостность. Некоторым людям комфортно жить в их нынешнем статусе и они решают ничего не делать. Другие, как религиозные лидеры, открыто отвергают Иисуса и новую жизнь, которую Он предлагает. Такие же, как Илия, идущие за Иисусом, получают исцеление и целостность. Исцеление было возможно в купальне в Вифезды только в определенное время, когда начиналось движение воды, и только один человек мог исцелиться за один раз. Божий Святой Дух работает в любое время. Он взывает к нашим сердцам, осознавая нашу потребность в прощении Иисуса и

новой жизни. В отличие от ограничений купальни в Вифезде, каждый из нас сегодня может решить следовать за Иисусом в любое время и в любом месте. Иисус сказал хромоту человеку встать и ходить. Он также призывает нас подняться и идти по новому жизненному пути. Иисус ждет, чтобы сделать нас духовно целыми, если мы примем Его как личного Спасителя и Господа. Не все смогут понять или принять тех, кто следует за Иисусом. Некоторые попытаются закрыться от Его зова, а иногда и от Его последователей. Но Иисуса никогда никакие угрозы не заставили отступить, также и мы не должны отступать. Он даст нам силы, необходимые, чтобы выдержать все, что встанет на пути следования за Ним.

**Теперь наша очередь ответить на Божий призыв к нам.**

Бог проложил путь к прощению наших грехов. Это путь через Его Жизнь, Слово, Иисуса. Бог послал Иисуса с неба на землю, чтобы Он был нашим Спасителем. Апостол Павел сказал: *«Христос Иисус пришел в мир, чтобы спасти грешников» (1 Тим. 1:15)*. Именно через Иисуса мы можем получить прощение своих грехов.

Сейчас я коротко, от сердца, помолюсь Богу. Послушайте мою молитву, а когда я закончу, повторяйте за мной.

**Дорогой Бог, благодарю Тебя, что Ты послал Своего Сына, Иисуса, моего Спасителя. Я хочу узнать больше о том, как можно получить прощение моих грехов. Аминь.**

Теперь повторите молитву вслух за мной. Мы будем молиться по очереди. Помните, что вас слышит сейчас Сам Бог. Молитесь от всего сердца, обращаясь к Нему.

**Дорогой Бог,** (пауза для слушателя, чтобы повторить)

**благодарю Тебя, что Ты послал Своего Сына, Иисуса, моего Спасителя.**

(Пауза для слушателя, чтобы повторить)

**Я хочу узнать больше о том, как можно получить прощение моих грехов.**

(Пауза для слушателя, чтобы повторить)

**Аминь.** (Пауза для слушателя, чтобы повторить)

Спасибо за то, что вы молились этой молитвой. В следующей программе мы узнаем больше о том, как получить прощение наших грехов. Мы будем слушать пьесу «Человек с иссохшей рукой».

**(Музыка: становится громче, указывая на изменение сцены, затем медленно стихает до уровня фоновой).**

### **Вопросы и ответы**

Ниже приведены вопросы и ответы, предназначенные для использования после трансляции пьесы. Это вопросы, которые могут появиться у рядового слушателя после прослушивания пьесы. Количество вопросов, конечно, будет зависеть от свободного времени, оставшегося после окончания пьесы. Возможно, придется поставить не все вопросы. Голоса, озвучивающие вопросы, должны быть: мужские и женские; молодых и старых людей; верующих и неверующих. Ведущий программы должен дать ответы на все вопросы.

Попробуйте прочитать и вопросы, и ответы в разговорном стиле, непринужденно. Вопрос следует задавать прямо. Лица, которые задают вопросы, должны отражать различные взгляды и позиции. Большинство спрашивающих должны отражать открытость и честное стремление найти истину; некоторые должны выражать глубокую обеспокоенность; другие – тревогу; некоторые могут выражать сарказм или неверие; некоторые могут даже проявлять гнев. Иногда вопрос может задать даже голос человека, полностью противившегося Христу и Евангелию.

Ведущий программы должен говорить на теплом и доброжелательном языке, мягким тоном голоса. Никогда не следует отвечать тоном свысока, говорить унижительно, каким бы ни был вопрос. Он никогда не должен выражать шок или удивление от поставленного вопроса.

Он должен говорить так, чтобы задающий вопросы не испытывал напряжения. Некоторые продюсеры специально используют имена. Например, вопрос может начинаться со слов: «Меня зовут \_\_\_\_\_».

Можете ли вы объяснить? . . . » или «Меня зовут \_\_\_\_\_. Вот мой вопрос ... » Ведущий программы может использовать имя человека, отвечая на вопросы. Использование имен – это решение продюсера.

Вопросы и ответы могут начинаться со слов ведущего: «Спасибо, что вы прослушали эту радиопьесу. Теперь перейдем к вопросам, которые могут возникнуть у наших слушателей».

**1. Вопрос:** Как купальня может иметь целебные силы?

**Ответ:** Купальня, вероятно, питалась источником, который время от времени заставлял воду перемещаться. Это, несомненно, имело определенную лекарственную ценность. Многие купальни с водой, например, термальные источники, приносят пользу и способствуют исцелению.

**2. Вопрос:** Если человек в этой истории был инвалидом 38 лет, почему он продолжал ждать и надеяться на исцеление?

**Ответ:** Я думаю, что человек имел надежду, что когда-то он сможет исцелиться. Лежать у купальни и ждать стало для него образом жизни.

**3. Вопрос:** Почему никто никогда не помогал мужчине войти в воду?

**Ответ:** Мы не знаем. Была ли у него семья? Были ли у него друзья? Или кто-то каждый день приводил его в купальню и оставлял его там, или же он проводил день и ночь у купальни? Мы не знаем. Очевидно, каждый человек у купальни пыталась первым войти в воду, так что никто не собирался никому помогать.

**4. Вопрос:** Почему Иисус в тот день не исцелил всех в купальне?

**Ответ:** Иисус любил всех и был полон сочувствия к страданиям и нуждам людей. Но миссия Иисуса заключалась не в том, чтобы вылечить каждого

больного. Его миссией было рассказать людям о Царстве Божьем и умереть за грехи мира. Иисус сказал: *«Ибо Сын Человеческий пришел взыскать и спасти погибшее»* (Лк. 19:10).

**5. Вопрос:** Почему религиозных лидеров расстроило то, что Иисус называл Бога «Своим Отцом»?

**Ответ:** Слово Божье говорит: *«Посему Иудеи еще более искали убить Его, не только нарушал субботу, но и Отцем Своим называл Бога, делая Себя равным Богу»* (Ин 5:18). Евреи никогда не называли Бога «Отцом». Но Иисус научил нас, что Бог действительно наш Небесный Отец, и мы можем называть Его «Отцом». Он заботится о нас так же, как земной отец заботится о своей семье.

**6. Вопрос:** Как мертвые люди услышат голос Иисуса?

**Ответ:** Иисус сказал, что однажды все, кто в могилах, услышат Его голос и воскреснут из мертвых. Мы тоже воскреснем из мертвых в тот прекрасный дня. Если мы знаем Иисуса как Спасителя, мы будем вечно жить с Ним на небе. Если мы неверующие, мы проведем вечность в месте, которое называется адом.

**7. Вопрос:** Почему евреи так строго соблюдали субботу?

**Ответ:** Евреи имели много рукотворных правил и законов относительно того, что человек мог, а что не мог делать в субботу. Они думали, что соблюдение этих правил обеспечит им одобрение Бога. Но они игнорировали сущность Шаббата - помогать нуждающимся.

**(Музыка: становится громче, указывая на изменение сцены, затем медленно стихает до уровня фоновой, когда эфир заканчивается).**

**Священное Писание цитируется по Святой Библии, НОВОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЕРСИИ. Авторские права**

**© 1973, 1978, 1984 гг. Международное библейское общество.**

**Цитируется с разрешения библейского издательства Зондervана**

**Христос для мира**

**Авторское право © 2017,**

**Все права защищены**